

À la fin de l'été 2012, la bande-annonce d'un film de série B fait le tour du web et enflamme les passions. Émeutes dans le monde musulman, indignation dans les pays occidentaux, la bande-annonce, qui fait un portrait peu flatteur du prophète de l'Islam, est rapidement taxée d'islamophobe. Les schémas de la polémique qui l'entoure sont bien connus, mais on a peu relevé que les thèmes de la polémique ont une histoire qui plonge ses racines dans le Moyen Âge.

Ce texte présente une initiation à la littérature polémique anti-musulmane d'ancien régime et compare ses thèmes avec ceux qui transparaissent dans cette bande-annonce. Elle propose également quelques perspectives pertinentes pour la recherche sur l'islamophobie contemporaine.



Détenteur d'un doctorat en Histoire à l'Université de Montréal et en Études romanes à l'Université Paul-Valéry-Montpellier III, **BERNARD DUCHARME** a complété une thèse sur les méthodes d'évangélisation des morisques en Espagne aux xv<sup>e</sup> et xvi<sup>e</sup> siècles. Il a rédigé nombre d'articles et de recensions et donné des conférences sur différents thèmes liés à l'histoire morisque. Il est chercheur associé au

*Groupe de Recherche sur l'Islamophobie et le Fondamentalisme* de la Chaire Unesco d'étude des fondements philosophiques et de la société démocratique et membre du comité de rédaction de la revue électronique *Histoire Engagée*.



Chaire d'étude des fondements philosophiques  
de la justice et de la société démocratique

[www.pulaval.com](http://www.pulaval.com)

ISBN 978-2-7637-3096-7

9 782763 730967

 Presses de  
l'Université  
Laval

Philosophie

BERNARD DUCHARME



RETOUR SUR L'INNOCENCE DES MUSULMANS

BERNARD DUCHARME

# RETOUR SUR L'INNOCENCE DES MUSULMANS

La polémique anti-musulmane d'ancien régime  
et ses canaux de diffusion contemporains

