



CONTRASTE

info@artcontraste.com  
www.contraste.com

En partenariat avec

Présente dans le cadre de **la semaine de la Chine**

CONTRASTE  
ART AGENCY/AGENCE D'ART

**Le jeudi 4 octobre 2012, à 18h**

## La Chine et l'art au Québec: quelles alternatives à la «sinicité»?

Variation orientaliste, la sinicité signifie une altérité mobile susceptible d'être «importée» en Occident pour prendre la place en marge des phénomènes culturels magistraux, sous la forme des Chinatown, des jardins et des buffets chinois, et, bien sûr, des nouvelles chinoiseries dans les arts visuels.

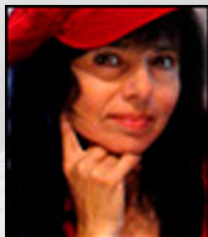
Depuis l'avènement de l'art moderne, ce n'est pas tant la figure de l'Autre qui hante les artistes, mais surtout celle de l'art de l'Autre. Mais que sais-t-on de cet art de l'Autre, justement? En effervescence depuis plus d'une quinzaine d'année, l'art chinois c'est-il rendu à nous? Quelles influences ces artistes ont-ils sur l'art contemporain d'ici? La place réel et imaginaire de la sinicité dans l'art moderne et contemporain québécois sera abordée dans cette table-ronde où participeront entre autres :

### **Boris Chukhovich :**



Monsieur Chukhovich est conservateur de musée et commissaire d'exposition indépendant depuis la fin des années 1980. Conservateur de l'exposition Lingua Franca / Frank Tili qui représentera l'art de l'Asie centrale à la 54e Biennale de Venise en 2011, il a contribué à l'organisation de la première et de la troisième expositions d'art centre-asiatique à la Biennale de Venise (2005 et 2009) et a été conservateur de plusieurs expositions d'art contemporain.

### **Christine Palméri :**



Madame Palméri est artiste, critique et écrivain, professeure associée au CIAM à l'UQAM. Elle réalise des installations-vidéo et photos qu'elle présente au Québec et à l'étranger (France, Italie, USA, Mexique, etc.). Elle est directrice de la revue Archée (cybermensuel) et dirige la rubrique Traverses de la revue ETC ainsi que les dossiers visuels de mouvances.ca.

### **Zhi-Min Hu :**



Madame Hu est une artiste d'origine chinoise aillant élu domicile à Montréal. Elle a réalisé plusieurs courts métrages depuis 2001 incluant des films de fiction, des documentaires et d'autres à caractère expérimental. Plusieurs de ses films ont été présentés dans des festivals internationaux de cinéma.