

LES MIDIS CONFÉ- RENCES



Mercredi, 10 avril 2019

Heure: 12h30

Local: W-3235



Mohar Daschaudhuri est professeure en Études francophones au Department of Modern Languages de l'Université de Calcutta. Elle a soutenu, en 2006, une thèse en études québécoises, à l'Université JNU de Delhi, qui portait sur le mythe dans l'œuvre de l'écrivaine autochtone et québécoise Jovette Marchessault. Mohar Daschaudhuri poursuit ses travaux sur le mythe dans la littérature québécoise.

Réécriture des mythes au féminin dans *Paradis sur terre* (*Heaven on Earth*) de Deepa Mehta.

Souvent, pour les femmes indiennes, l'expérience de l'immigration vers l'Europe ou l'Amérique du nord emporte avec elle l'attente d'une vie meilleure. Mais cette expérience peut s'avérer aliénante, voire déprimante.

Le film de **Deepa Mehta**, *Paradis sur Terre (Heaven on Earth)*, met en scène une **jeune femme**, Chand, mariée dans une famille indienne de la diaspora canadienne. Elle qui, jusque là, a vécu heureuse, sans souci, moqueuse des croyances religieuses de sa mère, se sent totalement aliénée dans un milieu étranger et se trouve au comble de sa misère lorsque son mari et sa belle-mère la torturent pour les moindres raisons. C'est alors qu'elle commence à chanter les hymnes du serpent mythique dont parlait sa mère. Rejetée par sa belle-famille, elle retrouve courage par le biais de ce serpent qui la séduit en assumant la forme physique du mari absent qu'elle aurait désiré. Déçue et déprimée, Chand qui subit la torture en silence, se transforme en une femme qui prend la parole et décide de changer le cours de son avenir.

Par les **techniques cinématographiques Mehta nous montre la mécanisation de la vie et l'illusion de la richesse qui attire les immigrants vers les pays riches**. Trop souvent, la femme immigrée se retrouve au dernier échelon de cette chaîne économique fondée sur l'exploitation des faibles. Cette culture d'exploitation de l'autre pénètre les rapports humains les plus intimes. Luce Irigaray a théorisé sur la réécriture des mythes au féminin. Suivant l'axe de sa pensée, cette présentation a pour l'objectif d'analyser comment Mehta revalorise les rapports masculin/féminin en retrouvant, dans les mythes anciens, la puissance de l'amour qui peut transformer les relations humaines.

Organisée en collaboration avec :

UQÀM | Département de sciences
des religions

UQÀM | IREF
Institut de recherches
et d'études féministes

UQÀM | Faculté des arts
Université du Québec à Montréal



Centre d'études et de
recherche sur l'Inde,
l'Asie du Sud et sa diaspora