

## **Programme court de deuxième cycle en sciences des religions**

### ***Méditation theravāda et processus de création : approches académiques, critiques et expérientielles***

**2021-2022**



### **Trois séminaires de 3 crédits chacun : Automne 2021, Hiver 2022, Mai 2022**

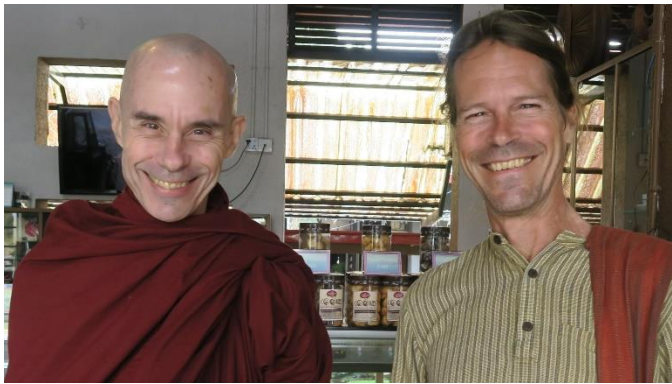
Alors que les techniques de méditation bouddhistes foisonnent dans notre univers occidental contemporain, l'objectif de ce programme court de deuxième cycle sur la méditation *theravāda* est de permettre aux participant.e.s d'approfondir leurs connaissances théoriques et expérientielles de celle-ci. Du côté théorique, deux angles seront privilégiés, chacun émanant de champs disciplinaires distincts : les sciences sociales et les arts. D'une part, les techniques de méditation *theravāda* seront situées dans leur contexte historique d'émergence; plusieurs textes fondateurs des pratiques contemplatives bouddhistes seront scrutés d'une perspective historico-critique afin de comprendre l'évolution de ces traditions contemplatives depuis Siddhartha Gautama jusqu'à notre période contemporaine; l'appropriation occidentale de ces techniques et leur « mise en marché » au Québec et ailleurs dans le monde sera étudiée. D'autre part, des parallèles seront dressés entre la méditation et le processus et l'état de création, qui seront analysés en détails. Ces parallèles permettront ensuite d'étudier diverses manifestations artistiques qui pourront inclure celles des participant.e.s, ce qui ouvrira au volet expérientiel. Les participant.e.s devront s'engager dans une démarche graduelle d'« établissement de l'attention » dans une perspective phénoménologique. À cette fin, des indications claires pour la mise en pratique de prescriptions contemplatives seront offertes à toutes les rencontres et, dès le 2e séminaire et jusqu'à la fin du programme, l'expérience vécue sera éclairée par le recours aux principes de l'entretien d'auto-explicitation (Depraz, 2014; Vermersch, 2007). Le troisième séminaire de ce programme de neuf crédits, fin avril ou début mai 2022, portera sur la méditation bouddhiste theravada. Il s'agira ici d'approfondir l'auto-explicitation de la perspective phénoménologique initiée lors du second séminaire dans le cadre d'une retraite de méditation bouddhiste *theravāda* de 10 jours, ce qui permettra une articulation plus intime entre théorie et pratique. Une approche à la fois expérientielle et critique face à la tradition sera adoptée tout au long du programme.

### **Rencontre d'information sur la plateforme Zoom :**

**Mardi le 24 novembre, 17h00**

<https://uqam.zoom.us/j/95831780966>

Ce programme court sera animé par trois intervenants :



**Mathieu Boisvert**, professeur, est spécialiste des traditions religieuses sud-asiatiques. Il a obtenu un doctorat en philologie sud-asiatique (langues palie et sanskrite) de l'Université McGill (1992) avec une thèse dont le titre était *The Five Aggregates; Undersanding Buddhist Soteriology and Psychology*. Il enseigne depuis au Département de sciences des religions de l'UQAM et a développé une expertise reconnue sur le pèlerinage, l'ascétisme et les questions identitaires en contexte sud-asiatique. Lors des dernières années, Boisvert a co-animé avec U Jāgara plusieurs ateliers intensifs d'une semaine au Barre Centre for Buddhist Studies (Massachussetts) sur différentes thématiques traditionnelles (la contemplation de la mort, le temps, les cinq agrégats, l'amour) à partir de perspectives académiques contemporaines. Mathieu Boisvert est fondateur et directeur du Centre d'études et de recherches sur l'Inde, l'Asie du Sud et sa diaspora.

**Isabelle Miron**, écrivaine et professeure, est spécialiste des pratiques et des théories de la création. Elle enseigne au doctorat en études et pratiques des arts et au département d'études littéraires de l'UQAM. Après une thèse portant sur les rapports entre corps, sacré et américanité en poésie québécoise, elle a développé son champ d'expertise en recherche-crédation sur les récits de voyage artistiques et sur l'état de création qu'elle nomme «l'état nomade» (*L'état nomade*, *L'Instant même*, à paraître). Cet état de création a pour fondement l'expérience de méditation bouddhiste theravada qu'elle pratique depuis plus de vingt-cinq ans. Elle est membre du Centre d'études et de recherches sur l'Inde, l'Asie du Sud et sa diaspora.

**U Jāgara** est d'origine québécoise et a reçu l'ordination monastique dans la tradition de Mahasi Sayadaw (Birmanie) en 1981. Moine bouddhiste *theravāda* depuis plus de quarante ans, il a passé la majeure partie de sa carrière dans des ermitages de forêt au Sri Lanka et au Myanmar et a eu le privilège de compléter des séjours d'études et de pratiques avec les plus grands « bonzes » de la pratiques contemplatives *theravāda* , tels Paw Awk Sayadaw et Mahasi Sayadaw. Depuis quelques années, il anime des retraites de méditation intensives de deux mois au Forest Refuge affilié au Insight Meditation Society (Massachussetts) et une retraite annuelle de dix jours à Spirit Rock (Californie).

### Conditions d'admission

Ce programme universitaire interdisciplinaire mène à une attestation d'études de deuxième cycle. Afin de pouvoir y participer, il est nécessaire de détenir soit un baccalauréat d'une université canadienne ou son équivalent. On ne peut effectuer le deuxième séminaire (hiver) sans avoir fait celui de l'automne, ni celui du printemps (mai), sans celui de l'hiver.

**Pour toute information**, contacter Mathieu Boisvert ([boisvert.mathieu@uqam.ca](mailto:boisvert.mathieu@uqam.ca)) ou Isabelle Miron ([miron.isabelle@uqam.ca](mailto:miron.isabelle@uqam.ca)).

**Pour inscription** : <https://etudier.uqam.ca/admission-en-ligne>  
Programme 0547 (après le 1<sup>er</sup> novembre 2021)

## Contenu de chacun des séminaires

(sujet à changement)

Isabelle Miron et Mathieu Boisvert animeront tous deux les deux premières sessions; U Jagara s'ajoutera à l'équipe pour la troisième session (bien qu'il soit possible qu'il assiste à certains séminaires antérieurs si il est présent au pays).

### **Automne 2021**

1. Introduction à la session; présentation du programme; entente sur modalités d'évaluation
2. L'Inde « pré-bouddhiste » et contexte d'émergence du bouddhisme; *Jātaka* et « folklore »
3. Le *Dhammacakkapavattanasutta* : « Buddhism in a nutshell » et la systématisation d'une tradition
4. Émergence du bouddhisme; perspectives traditionnelles et académiques sur l'émergence des traditions bouddhistes anciennes
5. Le *Satipaṭṭhānasutta* : le texte canonique clé sur l'établissement de l'attention
6. Le *Satipaṭṭhānasutta* (suite) : perspective historico-critique
7. Le *Satipaṭṭhānasutta* (suite) : perspective historico-critique
8. Semaine de « lecture »
9. Le développement de la tradition *theravāda* : tradition exégétique et *aṭṭhakathā*; Buddhaghosa et le *Visuddhimagga*
10. Traditions ascétiques bouddhiques précoloniales en Birmanie, au Sri Lanka et en Thaïlande
11. *Dhutaṅgā* : les « pratiques forestières »
12. La « découverte » du bouddhisme par l'Occident
13. La construction graduelle d'un bouddhisme occidental via l'appropriation de la méditation
14. Réseaux internationaux de méditation *theravāda* : présence au Québec, en Amérique du Nord et ailleurs; groupes « ethniques » et groupes « néo-bouddhistes »; catégorisations et orientations.
15. Retour sur l'ensemble de la session

### **Hiver 2022**

1. Introduction à la session
2. Qu'est-ce que la création, qu'est-ce qu'être créateur, créatrice? (texte de Krishnamurti)
3. Cadre conceptuel du processus de création: séparation, liminarité, agrégation; *communitas* (texte de Victor Turner). État nomade, état créateur (texte de Nicolas Bouvier)
4. Bases de l'entretien d'auto-explicitation (texte de Nathalie Depraz et Pierre Vermesch)
5. Perception et expérience (texte de David Abram)
6. Le «risque» de l'état créateur et la sérendipité (texte d'Anne Dufourmantelle)
7. Questions d'éthique (texte de Francisco Varela)
8. Semaine de lecture
9. Étude d'oeuvres issues de la méditation (textes de *Buddha Mind in contemporary Art*)
10. Étude d'oeuvres issues de la méditation (à déterminer en fonction des intérêts)
11. Auto-explicitation d'un processus de création issue de la méditation (artiste invité pressenti: Jonathan Voyer)
12. Exposés des étudiant.e.s sur l'auto-explicitation de leur recherche-crédation ou sur une oeuvre
13. Exposés des étudiant.e.s sur l'auto-explicitation de leur recherche-crédation ou sur une oeuvre
14. Exposés des étudiant.e.s sur l'auto-explicitation de leur recherche-crédation ou sur une oeuvre
15. Retour sur l'ensemble de la session

### **Printemps 2022 (fin avril – début mai; dates précises à déterminer)**

Retraite de 11 jours animée par U Jāgara, accompagné de Mathieu Boisvert et Isabelle Miron.

Ce cours, vu comme un terrain de recherche, portera sur la méditation bouddhiste *theravāda* et sur l'état créateur. Il donnera l'occasion aux étudiant.e.s d'approfondir leur savoir à la fois expérientiel et théorique, tout en maintenant leur sens critique grâce à la perspective phénoménologique mise en lumière par les principes de l'entretien d'auto-explicitation. Pour ce faire, ils et elles devront rédiger tout au long de la retraite un journal de terrain qui fera l'objet de discussions ponctuelles.